

# ゆんたくひろば Vol.14

～発行～  
琉球國祭り太鼓  
関東地区事務局

〒166-0011 杉並区梅里2-40-5-103  
☎/FAX 03-3317-5546  
http://maturitaiko.tripod.co.jp/



7月20日、この日は立川の昭和記念公園でプール開きイベントが2回ありました。その後、上野へ移動して『上野まつり』での出演がありました。この日の朝は、渋滞を予想して2時間半前に出発したにもかかわらず、想像以上の大渋滞！裏道を使っても車だらけ。結局1回目の出演に間に

## 2002年夏 イベント報告く特集号く

### 2002年夏・夏のはじまりはプール開きから

合わず関係者の皆さんに大変ご迷惑をおかけしました。祭り太鼓としてはイベントに穴を開けないことが大前提、今回は沖繩のメンバーも東京に応援に来てくれていたため1回目に出演できなかったことは内外に対してとても残念であり、申し訳ない気持ちでいっぱいでした。



沖繩「創作エイサー」まで数多くの日本の芸能が披露されました。パレード終了後は不忍池畔に移動してこのお祭りを締めくくる「みずどりのステージ」音楽堂での出演がありました。この出演ではステージの関係上、選抜メンバーでの出演となり、演技するメンバー・出演はできないが舞台袖でヘーシだけで加するメンバーたちと分かれられました。ラストはメンバー全員が客席に入つての力チャヤーシ。真夏の厳しいイベントでしたが「お疲れ様！いいね！」とお客さんの笑顔・ひと声で、またがんばろうと奮起するメンバーなのであります。まだまだ続く真夏のイベントラッシュユ！



手作りの音響カー(山車)上  
観客のみなさんと力チャヤーシ

### 一致団結！ 新宿エイサー祭り(富士山)

浅草のサンバカーニバル、高円寺の阿波踊りに次いで新宿はでエイサーを定着させていこうということで始まった新宿エイサー祭り。企画・構成から準備、そして出演に至るまでたくさん時間を費やしました。毎週イベントのない土日に集まり大道具作成。また小学生に演技を教えるに行ったり、関東地区オリジナル曲「琉球よさこいソーラン」を使うため応援に来てくれる各支部への演技指導；私も沖繩へ行き沖繩本島のメンバーに演技を教えることができました。そして初夏の日差しの中、胡屋青年会、喜屋武青年会、安里青年会、三ッ沖繩、琉球國祭り太鼓各支部の方々に迎えて当日のイベント「新宿エイサー祭り」が開催されました。青年団の太鼓の音が響きパレードがスタート、私達の1つ前の団体は明正小学校の学生達でミルコムナリを一生懸命踊っていました。教えに行つたことで顔を覚えてくれていた生徒達が声をかけてきてくれました。とても嬉しかったです。旗頭が揚げられ、私達もスタート。自分たちの出演はほぼ1時間踊りっぱなし、年間で一番曲数の多いイベントだったのでないでしょうか。この日の為に演技を必死で覚えたメンバーもいました。大変ではありましたが大都会、新宿のメイン



明正小学校の元氣一杯のミルクムナリ

ストリートを太鼓を叩いて歩いたことがとても感動でした。踊っていて気持ち良く、とても楽しかったです。

大勢の人数でこの大きなイベントを成功させた事はとても良い経験になりました。参加して下さった各団体の皆様、見てくれた沢山のお客様には感謝の気持ちでいっぱいです。

この新宿エイサー祭りは今年だけでなく是非来年も参加したいです。またこの日は西東京サマーフェスタという毎年参加しているお祭りもあり、なんと20名は衣装のまま電車で新宿から田無へ移動。間に合って出演、ひやひやな面もありました。ここでは記念公演以来の共演となる太鼓団体「GOOOO」とのセッションもあり楽しかったです。次の日はなんと富士

山五合目で叩きました。霧で山の頂上は見えなかつたけど、こんなに高いところでしかも霧の中で叩いたのは初めてではないでしょうか？

2日間、とってもハードだったけれどとても良いイベントのラッシュでした。

### 避暑リゾート遠征報告

IN 立科

8月3日私たちは長野の立科で太鼓をたたいてきました。立科の人たちにとって琉球國祭り太鼓の演技を見ることは初めてと言ったこと、私たちの気合いも十分でした。



地域のお祭りでは、周近でホール等での出演とは違う熱気やエネルギーを感じることが出来ます。観客の皆様への一体感がお祭りの醍醐味です。

のですが、立科では涼しい風が吹いていて気持ちよく叩けました。いざパレード開始！すると、初めて見ることもあつてか、立科の人たちの興味が私たちに向いているのを感じました。私たちの周辺はたちまち人並みで溢れ、涼しい立科の町はいつきに熱気に包まれました。

太鼓をたたいている間に疲れも忘れ、立科の人たちの笑顔から元気をいただけて、ただひたすらに踊り続けました。

また立科に行けたらいいね」と、その日の打ち上げも盛り上がりました。立科のみならずにまた会えることを楽しみにしています。

もりうち

### 徳島阿波踊り 同じ阿呆なら踊らにやそんそん！

今年で7年目となりましたビッグイベント、徳島阿波踊りの季節がやってきました！今回は、関東地区・徳島支部と、近隣の香川支部・関西支部にも協力し

議でおもしろいお祭りです、その場にいらただけで楽しい気持ちになつてしまうのです。私達は数多くの阿波踊りの連(↑団体のこと)の中でエイサーを

”を初めて目にしたのはこの阿波踊りだったので(祭り太鼓だったということは入つてからわかつたのですが)、自分にとつても特に思い入れのあるイベン



地元の連のみなさんと記念撮影(上) 棧敷き演舞前で盛り上がるメンバー(下)

てもらい総勢約50名で参加させていただきました。阿波踊りは、4日間徳島市内全部が会場となつてどこに行つても踊っている、という不思議

やるので、かなり自立つ存在のようです。徳島の皆様は毎年期待してくれていて、とても嬉しく、その分気合も入ります。私は生まれが徳島で、“エイサー

トなのです。街中で踊ると、顔が向いただけで手を振つたり拍手をしてくれる人、歩いていけば声をかけてくれる人、遠くで太鼓の音が聞こえたか

らと言つて大急ぎで駆けつけてくれる人もいました。また、阿波踊りは次はどこでたたくか決まっているわけではないので、聞かれても答えられず、それでも後ろについて追いかけてきてくれる人も大勢いて、本当に感謝感激!!祭り太鼓は、皆様の暖かい応援があるから阿波踊りでたたくことができるのだなあと思いました。本当にありがとうございました。本当にありがとうございました。いつも楽しい気持ちになれる阿波踊りが大好きです。今後も、「エイサー連」をよろしくお願いします。そしてもう一つ、今年を流す「音響力」は曲を流す「音響力」がレベルアップしました。電動車椅子を作っている会社の、パモス愛媛さんの協力により、今まで4・5人で手押ししていた重たい重たい音響力、なんと「電動音響力」に変身したのです!!これでどれだけ負担が軽くなったことか。パモス愛媛さん、本当にありがとうございました。ひとみ

### ☆メンバー募集☆

東京支部、神奈川支部ではメンバーを随時募集しています。祭り好きで体力に自信がある健康な若い男女大歓迎です!やりたいと思つた方はもちろん、迷っている人も是非連絡下さい。練習、イベントの見学からどうぞ!気軽に声を掛けて下さい。練習は厳しいですが、それ以上の得るものはありますよ。

東京支部長  
伊保：090-2632-1513  
神奈川支部長  
中村：090-1659-8392

# 究極のダブルヘッター 〜走れ琉球國ちやりんご軍団〜

夏の良く晴れた暑い日  
昭和記念公園で沖縄復帰30周年のイベント2回、立川伊勢丹の沖縄物産店のイベント2回という計4公演がありました。

今回のイベントは時間が集中していましたが距離が近かった為、私たちは、イベントを成功させるべく次のような移動計画を立てました。  
出演(昭和)→自転車移動↓出演(伊勢丹)→自転車移動↓出演(昭和)



↓自転車移動↓出演(伊勢丹)。  
1分をあらそう移動の為に実施踏査を行い、綿密にメンバーの移動計画を立てて万全を期しはしましたが、実際に行うにははらはらドキドキしました。  
私個人では、気持ちの余裕がなくいつぱいいつぱいで演技となりそうでしたが、精一杯自分たちらしい楽しい太鼓を叩くように心がけました。  
イベントでは多くのお

客さまの声援に励まされ、その笑顔に支えられ最後まで力のこもった太鼓を打つことができました。

今回このイベントで担当者として時間に余裕がないことで臨機応変な対応ができなかった事が反省として残りました。そして、どんな状況でもそのイベント・関係者の方々、見てくださいる方との出逢いを大切に、一つ一つの出演に想いを込めて叩くことの大切さを改めて感じました。

あや、さくら

締太鼓の武の舞(上) シーシー(下)

# 関西へ行って きましました☆



何故か上半身裸のメンバー・・・そしてメンバーの頭を押さえる地区長、逃げるに逃げれないはなちゃん(笑)。

## エイサー祭り編

9月14・16日の連休を使って大阪の『がじまるの会』主催エイサー祭りへ行ってきました。場所は大阪の大正区にある平尾公園内の広いグラウンドでした。今年で28回目を迎えるこのイベントは多くのエイサー団体が参加しており、大いに賑わっていました。

私たちはこの日、頭の獅子をだしました。獅子の演技はお客さんに好評で、暖かい拍手をいただくことができ、またその他の演技においても最後の最後まで多くの声援に支えられ

## USJ 編

気持ち良く演じることが出来ました。いろんなエイサー団体の演技に刺激を受けることの多いイベントでしたが、私が特に印象に残ったのは全団体の演技が終わった後のカチャシーです。  
全出演者とお客さんが一緒に踊ったカチャシーの盛り上がりは本当に凄く、一生忘れることはないでしょう。

夏のイベントラッシュも少し落ち着いたら？9月半ばの週末。私たちが

メンバーはイベントの出演を兼ねて大阪観光に行ってきました！金曜の真夜中に出発した祭り太鼓一行は、翌朝休む間もなく話題のユニバーサルスタジオに直行！迫力満点のウォーターワールドのアクシオンショーにはみんな大興奮！力強いヒーローに女性メンバーたちはウっとり・・・  
・笑。

朝から晩までかけて、片っ端からUSJを制覇した私たちは健康ランドで一夜を明かし・・・翌日は道頓堀でくだおれ観光！遊んで食べてと心身ともにリフレッシュ。夏の疲れも吹き飛ばす、楽しく充実した大阪でした。

たえ



ちよっとの時間しかありませんでしたが、道頓堀の食い倒れ観光は美味しく大はしゃぎでした。

# 琉球國祭り太鼓関東地区7周年記念公演開催決定

2003年10月12日(日)・13日(月) 中野サンプラザホール  
沖縄物産展同時開催！(10月11. 12・13日) よろしくお願い致します！！

# 特集 新人デビュー挨拶

デビューしてからが本当のはじまり



## 日々研鑽

8月のラ・パルオーラムでデビューした系数幸平です。今年の一月に祭り太鼓に入った頃は、「いったいデビューまでどれくらいかかるのかな?」と、とても長く感じていました。しかし旗持ちとして5月・6月・7月と多くのイベントに参加していく中早く打ち手としてイベントで踊りたいという気持ちが日増しに強くなりました。そして、先輩メンバーに教えてもらい、助けってもらいながら練習をくり返しました。デビューが決まったときは、とても嬉しかったです。

デビューの当日は、控室に入っても旗持ちのようないきさつで、自分が



## 初志貫徹

これから踊るといふ感じではなかったのですが、本番が近くなるにつれ、不安やこれから打つ楽しみや緊張などいろいろな感情が入り混じっていました。本番が始まって入場して、ミルクムナリが始まってからは、ただ一生懸命に太鼓を打っていたので、周りをあまり見ることができなかったのですが、演技が終わった後は、はじめて太鼓で出演することができた実感がじわじわと出てきてとても嬉しかったです。そして、太鼓を打つ楽しさが少しわかりました。

沖縄にいる頃から、琉球國祭り太鼓の演技に憧れて、いつかは私も

踊りたい!

とずっと思っていました。それから、しばらくして東京に出てきて、寮の人に紹介してもらい、東急ハンズでバチを買ってからかれこれ8ヶ月・・・多くの皆さんの力を借りて、デビューすることができました。

多くの方が通ってきた道でそれぞれの思いがあると思いますが、私の場合、7月から学校の実習で船に1ヶ月乗るといふこともあり、とにかく必死でやるしかない!と、練習の記憶が、あまりにも一生懸命すぎてとぎれとぎれでしか憶えていなくなりました。毎日、公園練習に付き合っていたら、またご指導いただきありがとうございます。デビューのイベントはスターバックスコピーのイベントでした。

ものすごい緊張で、何かミスしないか心配で、頭の中は真っ白・・・後半からステージに立ちましたが、途中からはすごく楽しく



演者の中でも特に先頭で叩くパーランクーは、全身で演技を表現するので、太鼓とは違った責任と緊張感が必要なのです。

てしかたなかったです。一言では言い表せないくらい感動!この感動を忘れずに、そしてこれからもデビューの時の心構えも忘れずに、一歩一歩がんばっていきたいと思います。こんな私ですが、多くの人に感動を伝えられるような打ち手になりたいです。これからもご指導をよろしくお願いします。

ゆーきー

## 一ヶ月の背水の陣

重い腰を押されに押され、7月20日、晴て

パーランクーデビュー

パーランクーデビューすることになりました。危険迫るまで行動を起こさない私は、デビュー1ヶ月間まで、のんびりミルクムナリばかり練習していたものです。そんな悠長さに痺れを切らした先輩から、「7月20日の上野祭りまでに、課題24曲全てをパーランクーで踊れるように。」との命令が下りました。太鼓と演技が違う曲は12曲、そのうち私がなんとか踊れるのは2曲。7月20日といえば、学校の試験も間近だというのに、残り10曲を踊れるようにな

らなければいけない・・・顔面蒼白。どうしよう。それからというもの、取り付かれたように練習に励みましたが、なかなか思うように進みません。先輩にも多大な迷惑をかけました。そんな時、水野さんの「1週間前に見て、無理そうなら太鼓で出すから。」の一言が、私の闘志に火をつけました。こう見えて負けず嫌いなんです。こうして、1日1曲ペースで覚えていきました。当日は、緊張と不安でカタカタ震えていた傍ら、「とうとうこの日



**!! 熱烈募集中 !!**  
琉球國祭り太鼓関東地区バスの広告スポンサーを募集しています。詳細は事務局へ御連絡ください。協力していただける方の御連絡お待ちしてます! **電話: 03 (3317) 5546**

が来たか。」とほくそえんでいました。その後ほっとする間もなく、試験、新宿祭りと続き、嵐のように夏が過ぎ去りました。今は、パーランクーと太鼓の演技の混同に悩まされています。もし、どこかで堂々と間違っって踊っている人がいたらとしたら、それはきつと私です。



あきか

# ☆新宿まつりデビュー☆

私は新宿祭りという大きな行事でデビューすることができました



。デビューにいたるまでとてもたくさん練習をしてきました。

祭り太鼓に入っの始めの三ヶ月はバチ回しでした。すぐにあちこちが痛くなり疲れてしまっていたけど、今では何曲も通して踊ることができるようになりました。がんばりました。デビューする前は5曲覚えなれてはびっくりです。

## はまだ山でデビュー！ ガンバリました！！

わたしは、はまだ山のイベントで、デビューできてとってもうれしかったです。ミルクムナリでとまっていたので、はまだ山でデビューできるかなと思いました。でも、イベント前に3きょくテストしました。金ちゃんとあきかさんにテストしてもらいきびしいかなと思っていましたが、あきかさんと金ちゃんはにっこりして、「大じょうぶだね。ごうかくです」と言ってくれました。わたしは「やったー」と言いました。

その時は、すっごくうれしかったです。そしてデビューの日。うまくできたのでとてもよかったです。

ありさ

ん。私がその中で一番苦労した曲はミルクムナリでした。たくさんいろいろな所を注意され細かいところまで熱心にやりました。テストに合格したときはとてもうれしかったです。さちよさんに「新宿祭りデビューしよう」と言われた時もテストで合格したときのようによい思い出です。

## ☆ミルクムナリデビュー奮闘記☆



るうちにどんどん楽しくなってきた。デビューできて本当に良かったなと思いました。そして祭り太鼓に入っ本当によかったなと思いました。これからいろいろな曲を覚え、いろいろなイベントに出て、自分も楽しんで見られるお客さんにも楽しんでもらえ

朝から緊張して、まだ出られないので後ろに歩いて歩いてアルタ前まで行進し、ついにデビュー！初めてこんな緊張したような気がしました。



朝から緊張して、まだ出られないので後ろに歩いて歩いてアルタ前まで行進し、ついにデビュー！初めてこんな緊張したような気がしました。

## どきどき♡のデビュー！

わたしがたいこをはじめたきっかけは、おかあさんとみんなのれんしゅう場にいった時です。ただ見学のつもりがたいこの音とおどりのすごさ、そして耳のおくについてまでものこる音楽にかんどうし、「たいこをやってみよう」と、おかあさんにいいました。バチまわしのれんしゅうからスタートし、10ヶ月たったころしんじゅくまつりでのデビューがけっけい。「やったー！」ととてもうれしくなり、たいこで頭がいっぱいになりました。しんじゅくまつりはとても大

きなイベントで、まえの日のよるはドキドキしてねむれませんでした。いよいよパレードからのスタートで、はじめてのおどりは「ミルクムナリ」。れんしゅうのきかんもながく、にがてなきょくでした。たくさんの人がおうえんしてくれる中、とにかく「おどらなくちゃ」と頭の中はいっぱいでした。時かんがたつにつれてたのしくおどれるようになり、すっごくうれしくなりました。そして「デビューできたんだなー」と思いました。今こうして書いていてもドキドキしてきます。わたしにとっては、いっしょうわすれないしんじゅくまつりでのデビューです。たいこをはじめ、れんしゅうはたいへんだけれど心からよかったと思っています。そしてきっかけをつくってくれたおかあさんに「ありがとう」

びび



## やっとデビューできたよ！

とうきょうしぶ  
たまきじゅりな  
6さい

わたしは、5さいでたいこをはじめ、しこくのあわおどりのときデビューしました。

それまでいっしょうけんめいれんしゅうしたので、とてもうれしかったです。

「ちゃんとおどれるかな。」とかんがえているとおなかがいたくなりました。でもたいこのおんががながれるとじょうずにおどることができました。かんきゃくがたのしそなかあてみて、たくさんはくしゅをしていました。

やっとみんなとおどることができて、ほんとうにたのしかったです。そして、こころからたいこがすきで、これからもたくさんきよくあどれるようになりたいです。おうえんしてくださいね。

## ☆☆☆イベント情報☆☆☆

日にち	イベント名	場 所	時 間	備考
10月27日 (日)	湘南台ファンタジア	湘南台駅周辺	昼頃	
11月 3日 (日)	ちゃらんけ祭り	JR中野駅	昼頃	
11月 9日 (土)	丸井大井町店	大井町駅	13.15.17時	
11月10日 (日)	老人ホーム慰問			
11月17日 (日)	丸井溝口店	溝口駅	14.16時	
17日 (日)	保育園イベント慰問			
11月23日 (土)	盛岡遠征	未定	未定	
24日 (日)	〃	〃	〃	
12月 1日 (日)	小栗判官祭り	茨城県	未定	
1月 2日 (木)	吉祥寺伊勢丹沖繩物産展	未定	未定	
1月19日 (日)	知的障害者団体つくしんぼ会 創立30周年祭	横浜ドリムランド内 グリーンパレス	未定	
2月16日 (日)	太鼓エモーション	長野県藤岡市 みかぼ未来会館	未定	有料
3月24日 (月)	日中国交正常化30周年祭	新宿文化センター (未定)	未定	
4月	成田関東一太鼓まつり	千葉県成田山新勝寺	未定	

\*祭り太鼓の冬は、練習強化期間でもあります。その台間に老人ホームや施設等の慰問なども行っております。慰問を希望される場合は関東事務局までお問い合わせ下さい。

\*その他の各イベントの詳細につきましても、同様に祭り太鼓関東事務局へお問い合わせ下さい。

尚、携帯電話への問い合わせは仕事の関係上夕方以降にお願い致します。

イベントによって期日直前まで内容が決定しないものもありますのでご了承下さい。



## 「旗 頭」

みなさん、『旗頭』って知っていますか？『旗頭』は通常、沖縄で行われる大綱引きに登場する幟(のぼり)のことです。

6mほどの竹竿に縦長の旗が掛かっていて、天辺にはトゥールーという花鳥日月・果実・調度品などを型どった大きな飾りが付いています。この6mほどある旗頭を男ひとりが腰で支えて抱きかかえ、跳ねる様に上下に揺り動かします。その周りには金鼓(ちんく)という楽隊が、鉦鼓(しょうぐう)、太鼓(てーく)、ほら貝などを鳴り響かせ「サーサーサーサー」という掛け声とともに祭りを盛り立てます。

現在では綱引き以外でのイベントの参加も増えており、11月3日に行われる「ちゃらんけ祭り」(東京・中野)でもご覧いただけます。もちろん祭り太鼓も参加いたしますので是非見に来て下さい！

## = 募金のお願い =

いつも祭り太鼓の活動に御理解、御協力頂きましてありがとうございます。祭り太鼓関東地区もお陰様で創立から6年を迎えることが出来ました。新しいメンバーも加わり、今まで以上に沖縄の文化、芸能を広く伝えていきたいとメンバー一同張り切っております。しがしながらアマチュアの団体ゆえ運営資金のやりくりにはいつも頭を悩ましております。もし私達の活動に御賛同していただける方がいらっしやいましたら下の口座にて御寄付を受け付けておりますので宜しくお願い致します。

三井住友銀行 四ツ谷駅前支店 琉球國祭り太鼓東京支部  
普通 8043997 代表 水野 順一郎



## — 編集後記 —

今年の夏も暑かったですね。夏のイベントもひと段落ついて、やっと一息ついてます。これからは記念公演へ向けて少しずつ準備を始めていきたいと思っています。ところで、今関東地区では新たに獅子を一頭手作りしています。どんな獅子になるかは出来てからの楽しみです。11月初旬には完成予定ですので何処かのイベントで見かけたら可愛がってくださいね。それと、男性メンバーの募集もしています。我こそは思う方は是非御一報をお待ちしています。

海賊